

Technikraider/Audiokanäle „Die Konkurrenz“

Mikrofonierung Drums größere Bühne 7 Kanäle

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Tom 1
- 4 Tom 2
- 5 Tom 3
- 6 Overhead 1 li.
- 7 Overhead 2 re.

- 8 Bass Abnahme direkt XLR symmetrisch am Amp

- 9 Gitarre li Kalle direkt Klinke symmetrisch am Amp
- 10 Gitarre re Kalle direkt Klinke symmetrisch am Amp
- 11 Ac.-Git. Piezo-Signal direkt XLR symmetrisch am Amp

- 12 Gitarre li. Jens XLR symmetrisch am Amp
- 13 Gitarre re Jens XLR symmetrisch am Amp
- 14 Ac.-Git. Piezo-Signal XLR symmetrisch am Amp

- 15 Keyboards Summe li. XLR symmetrisch von Submixer
- 16 Keyboards Summe re. XLR symmetrisch von Submixer

- 17 Saxophon Klippmikro (vorhanden) mit Phantomspeisung XLR

- 18 Leadgesang Jens Dressel drahtlos
- 19 Leadgesang Antje Ziebel drahtlos
- 20 Leadgesang Jens Pflug drahtgebunden, Ständer mit Galgen bei Keyb.
- 21 Backround Kalle (Gitarre), drahtgebunden, Ständer mit Galgen
- 22 Backround Robert (Basser), drahtgebunden, Ständer mit Galgen

- 23 2. Keyboard li. Georg Lehmann, Klinke unsymmetrisch
- 24 2. Keyboard re. Georg Lehmann, Klinke unsymmetrisch

Peripherie:

- Drumkanäle nach Möglichkeit gegatet
- Mikrofonkanäle komprimiert, mindestens bei beiden Leadsängern
- Summen-EQ
- hochwertige Reverbs und Delays für Gesangsmix je nach Bedarf